

publicados en la colección *Gods and Heroes of the Ancient World*, se han convertido en referentes esenciales para el estudio de los personajes de la mitología y su tradición, tanto para el gran público como para los estudiosos, no solo a modo de compendio, sino también aportando nuevas interpretaciones de los textos antiguos.

Marta RAMOS GRANÉ
Universidad de Extremadura

FRANCISCO GARCÍA JURADO y RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO (eds.): *Alfredo Adolfo Camús (1817-1889). Pensamiento y legado del último humanista*. Madrid, Escolar y Mayo, 2017, 302 págs. ISBN: 978-84-17134-08-2.

La figura de Alfredo Adolfo Camús (1817-1889), antiguo catedrático y profesor de literaturas clásicas en la Universidad Central de Madrid, la actual Complutense, resulta imprescindible para entender el humanismo español del siglo XIX y, en gran medida, la recepción de la literatura clásica en importantes autores y pensadores de la época como Benito Pérez Galdós o Leopoldo Alas *Clarín*, ambos discípulos suyos. Sin embargo, como nos dice Germán Gullón en el prólogo de la monografía que nos disponemos a reseñar, «su fama no guarda relación con su talento, [...] pero en España los espíritus críticos nunca la consiguen» (pág. 18). Es por esto por lo que, hasta hace unos años, era un humanista poco estudiado tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Sin embargo, desde la publicación en 2002 del libro *Alfredo Adolfo Camús (1797-1889). Humanismo en el Madrid del siglo XIX*, del también profesor de la Complutense Francisco García Jurado, uno de los editores del presente volumen, son muchos los investigadores que han comenzado a interesarse por el profesor Camús y a revitalizar los estudios sobre su vida, su obra y su legado. Fruto de la labor de estos especialistas y la financiación económica de entidades como el Ministerio de Economía y Competitividad o el Banco Santander, nace el volumen que tenemos en nuestras manos, titulado *Alfredo Adolfo Camús (1817-1889) Pensamiento y legado del último humanista*, que recoge diferentes artículos de autores que constituyen, en palabras de García Jurado, «una pequeña comunidad de estudiosos en la materia» (pág. 25).

Para dar comienzo a la lectura encontramos, a modo de presentación de la monografía, el ya mencionado prólogo de Gullón, catedrático emérito de Literatura Española en la Universidad de Ámsterdam, titulado «Alfredo Adolfo Camús y Galdós: los clásicos latinos y la interpretación de la realidad». En él se diserta sobre cómo influyeron en el realismo de las novelas

galdosianas las explicaciones de la literatura grecolatina y la peculiar visión del mundo que tenía Camús, que según sus alumnos y admiradores era un intelectual que, más allá de encerrarse en el estudio y en la introspección, vivía y observaba con detenimiento la realidad del Madrid de su época.

Tras este prólogo, y después de la introducción de García Jurado explicando la estructura de la obra, aparecen un total de trece artículos divididos en tres partes perfectamente diferenciadas: *La figura de Camús y su tiempo* (págs. 41-106), donde se tratan temas referentes a las circunstancias históricas en las que vivió el humanista y a su biografía, poco clara aún, pues ni siquiera sabemos con certeza su fecha de nacimiento; *El legado bibliográfico de Camús* (págs. 107-203), que recoge estudios, fundamentalmente, sobre el conjunto de libros del profesor recogidos en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense, bajo el nombre oficial de «Legado Camús»; y *El pensamiento de un humanista* (págs. 205-300), que pretende acercarnos a las diferentes ideas y planteamientos que tenía Camús en diversos aspectos de su vida académica e intelectual.

Sin embargo, antes de pasar a hablar de los artículos en cuestión, debemos mencionar un «Ensayo de una bibliografía de Alfredo Adolfo Camús (1817-1889)» incluido al final de la introducción al libro, que consta de cuarenta y una entradas. Ciertamente, la producción como escritor del humanista no se analiza específicamente en ninguno de los capítulos (se encuentra repartida, en parte, por todos ellos), y es un logro, con respecto a la pequeña monografía del 2002, que durante la gestación de esta obra se hayan localizado nuevos estudios de Camús que hasta la fecha habían pasado desapercibidos, por lo que dicha recopilación supone un valor añadido a la monografía. Así, este volumen resulta un estupendo manual de consulta, al que el lector interesado en la figura de Alfredo Adolfo Camús podrá acercarse para encontrar fácilmente cualquier información que necesite sobre alguno de los aspectos que se recogen.

La primera de las secciones, que versa sobre la vida del autor, está compuesta por tres artículos que pretenden aportar algo de luz a la todavía oscura biografía de Camús. Es de destacar el extenso estudio de la prensa madrileña del siglo XIX que lleva a cabo la profesora Pilar Hualde Pascual, de la Universidad Autónoma de Madrid, en su artículo «Alfredo Adolfo Camús y la vida intelectual del siglo XIX: el testimonio de la prensa», donde podemos constatar la omnipresencia del profesor en el Madrid de la época; así como el retrato de las clases de Literatura Clásica de Camús que aporta Francisco García Jurado en «El reinado académico de Camús», reinado que evoluciona desde una primera etapa en la que el profesor pretendía recuperar el latín para la enseñanza hasta una última en la que apostaba por los más puros métodos filológicos alemanes. Para cerrar este apartado, el profesor

Josep L. Teodoro Peris (Universidad de Valencia) intenta familiarizarnos con la forma de pensar del humanista con «Camús, un erudito entre el sentimiento y la razón», donde analiza su posición con respecto a variados intereses intelectuales, que van desde la religión a la estética, pasando por la filosofía, la moral, la literatura o la historia. Las interpretaciones que nos ofrece, partiendo del estudio de su legado bibliográfico, ayudan a entender mejor al personaje «rico en matices», como él mismo lo denomina, que era Alfredo Adolfo Camús.

El segundo de los grandes bloques en los que está dividida la monografía supone un viaje por el conjunto bibliográfico que el erudito dejó tras su muerte a su hija Justa Camús, su única heredera, y que hoy en día se encuentra, incompleto, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Precisamente un análisis de cómo afectan a su estudio los cambios que ha sufrido tal legado y de qué libros fueron vendidos a particulares, o se encuentran en otras localizaciones, abre este apartado, firmado de nuevo por García Jurado y titulado «Avatares de un legado bibliográfico». Tras él, encontraremos cuatro artículos que examinan características más concretas de las lecturas del erudito, centrados, en primer lugar, en su faceta de profesor de literaturas clásicas. Podremos leer así sobre su relación con los autores griegos y romanos, respectivamente, en «Las traducciones del griego en el Legado Camús», del profesor Ramiro González Delgado, de la Universidad de Extremadura, y «Camús, lector de los autores clásicos latinos», de Salomé Blanco López, del IES Alto Jarama de Torrelaguna (Madrid). Su lectura confirma claramente que la biblioteca del profesor ha sufrido un importante expolio y no todos los volúmenes están en el Legado Camús de la Valdecilla. En segundo lugar, dos interesantes ensayos sobre aspectos más contemporáneos a Camús: su conocida bibliofilia en «El escaparate del paraíso: libros de erudición del largo siglo xvii en el Legado Camús», de Gorana Stepanić, de la Universidad Juraj Dobrila de Pula (Croacia), y su interés en la literatura angloamericana en «Camús y la literatura inglesa: la biblioteca de un lector romántico», de Ana González-Rivas Fernández, profesora en la Universidad Autónoma de Madrid.

Para finalizar, cerrando el libro, se recogen cinco artículos sobre temas académicos concretos trabajados por Camús a lo largo de toda su carrera. Un repaso a los títulos y un breve comentario nos bastará para observar la variada temática de este último gran bloque: «Camús y la gramática latina», de Javier Espino Martín (Universidad Nacional Autónoma de México), centrado en el pensamiento gramatical del profesor, que reúne la tradición humanista, la racionalista y la senso-empirista; «Erasmo y Camús: el refrán como filosofía vulgar», de María José Barrios Castro (IES Pablo Neruda, Leganés), que analiza la selección de *Adagia* latinos de Erasmo a cargo de

Camús; «Camús, el cervantismo y el humanismo renacentista», de Antonio Barnés Vázquez (Universidad de Castilla-La Mancha), que indaga en las lecturas cervantinas del profesor y en la de autores españoles del Renacimiento y Barroco; «La moderna secularización: Camús y la oratoria sagrada», de Manuel López Muñoz (Universidad de Almería), centrado en la oratoria eclesiástica (fue también profesor universitario de esta materia); y «El *Compendio elemental de historia universal* de Camús y el misterio de su autoría», de Mirella Romero Recio (Universidad Carlos III), que deduce que este manual es traducción y adaptación del francés *Résumé de l'Histoire Universelle*, de F.P. de Brotonne y A. Laugier.

En conclusión, parece claro que la monografía que acabamos de reseñar está llamada a convertirse en obra de referencia para los futuros investigadores de Alfredo Adolfo Camús, importante figura para el Humanismo español y para la historia de los estudios clásicos de nuestro país. Del mismo modo, su cómoda división en bloques y la variedad de temas que estudia hacen del volumen un estupendo manual que, al más puro estilo camusiano, recoge de una forma accesible para el público unos valiosos contenidos teóricos.

Carlos SALVADOR DÍAZ
Universidad de Extremadura

JUAN GARCÍA DE VARGAS: *La antibrocensis crisis*. Introducción, edición crítica, traducción y notas de María Luisa Harto Trujillo. Cáceres, Universidad de Extremadura-Instituto de Estudios Humanísticos, 2018, LX y 133 págs. ISBN: 978-84-9127-032-4.

Dentro de la serie de *Grammatica Humanistica*, dirigida por el profesor Eustaquio Sánchez Salor, se ha publicado recientemente este estudio sobre la obra de Juan García de Vargas. La publicación se inscribe en el marco de un potente y productivo grupo de investigación dedicado, fundamentalmente, al análisis de textos relacionados con la gramática racional de los siglos XVI a XVIII. La obra del jesuita Vargas (publicada en 1711) intenta, como objetivo primordial, combatir precisamente ese carácter racional de la gramática, pretendido en España, como eje central, por Sánchez de las Brozas. Se encuentra precedida por una gramática titulada *Elucidata Grammatica Latina ad Strictam Artem Redacta*, a la que sigue como apéndice el *Antibrocensis Crisis Sive Iudicium de Francisci Sanchez Brocensis Minerva*.

La profesora Harto Trujillo, tras un reflexivo prólogo de su maestro Eustaquio Sánchez Salor, divide su obra en dos grandes partes: un estudio